

LOKAL LÆREPLAN  
for  
PIANO

*Kulturskolen*  
ASKIM | SKIPTVET | SPYDEBERG

## Felles pedagogisk plattform

### Dette står vi for som lærere

1. Vi vil at elevene skal få lære, oppleve, skape og formidle kunst og kultur gjennom egen aktivitet og i fellesskap med andre
2. Vi vil ta utgangspunkt i den enkeltes talent, behov og forutsetninger, uavhengig av kulturell og sosial bakgrunn
3. Vi vil la eleven få oppleve mestring, glede og trygghet i undervisningen
4. Vi vil sørge for et inkluderende fellesskap hvor kulturskolen er både en kulturell og en sosial møteplass
5. Vi vil motivere og forberede hver enkelt elev til å formidle det de har jobbet med gjennom deltagelse i framføringer, konserter og arrangementer
6. Vi vil ha tett og god dialog med foresatte om undervisningen og elevens utvikling
7. Vi møter godt forberedt til hver undervisningstime
8. Vi vil lære av hverandre i lærerkollegiet, og utvikle ny kunnskap sammen



### Samarbeid med foresatte

Foresatte er en av de viktigste samarbeidspartnerne for lærerne, og det er avgjørende for elevens utvikling, trivsel og motivasjon at foresatte og lærere er engasjerte og positive støttespillere for barnet. En god og regelmessig kommunikasjon mellom lærer og foresatte er derfor viktig.

Lærer vil gjøre det tydelig for foresatte og elever hvilke forventninger det stilles til elevens innsats, og veilede de foresatte i rollen som gode støttespillere for eleven.

# Lokal læreplan for PIANO

## Innholdsfortegnelse

<b>Felles pedagogisk plattform</b> .....	<b>2</b>
<b>1. Mål</b> .....	<b>4</b>
1.1 Overordna mål musikk .....	4
<b>2. Innhold</b> .....	<b>4</b>
2.1 Overordna handlinger i faget .....	4
2.2. Kjerneprogrammet i PIANO.....	5
2.2.1 Begynnernivå.....	6
2.2.2 Mellomnivå.....	6
2.2.3 Viderekomment nivå .....	6
2.3. Fordypningsprogram .....	7
<b>3. Organisering</b> .....	<b>7</b>
3.1. Undervisningsformer i kjerneprogrammet .....	7
3.2. Samspill.....	7
3.3 Formidling: Konserter og framføringer .....	7
<b>4. Veiledning og vurdering</b> .....	<b>7</b>
4.1 Samarbeid med foresatte.....	7
4.2 Vurdering for læring .....	7
<b>5. Undervisningsplaner</b> .....	<b>7</b>

# Kultursholen

## 1. Mål

### 1.1 Overordna mål musikk

#### Kunnskaps- og ferdighetsmål:

- oppnå gode ferdigheter på instrumentet sitt, på alle nivåer og ut fra ambisjonsnivå
- oppleve mestringsglede og positiv selvutvikling
- få muligheter til fordypning som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning i musikk.

#### Sosial kompetanse:

- utvikle evnen til samspill og samarbeid
- bli aktive lyttere med et nært forhold til musikk

#### Kompetanse til å formidle:

- utvikle seg til selvstendige utøvere som har glede av musikk livet gjennom
- få mulighet til å formidle musikk gjennom konserter i både stort og lite format

## 2. Innhold

### 2.1. Overordna handlinger i faget MUSIKK

Fagets overordna handlinger vil gå igjen i undervisningen på alle nivåer:

#### Utøve

- gjennom variert undervisning lære seg ulike strategier for å tilegne seg og utøve musikk
- oppnå ferdigheter på instrumentet slik at man kan forme musikk og oppleve spilleglede

#### Formidle

- konserter ofte, bli vant til konsert som et mål
- tidlig samspill i ulike grupperinger

#### Lytte

- få trening i aktiv lytting ved å lytte til lærer og andre medelever
- ved å delta på konserter og forestillinger vil eleven gjennom aktiv lytting oppleve ulike uttrykk og utvikle en dypere forståelse for musikk

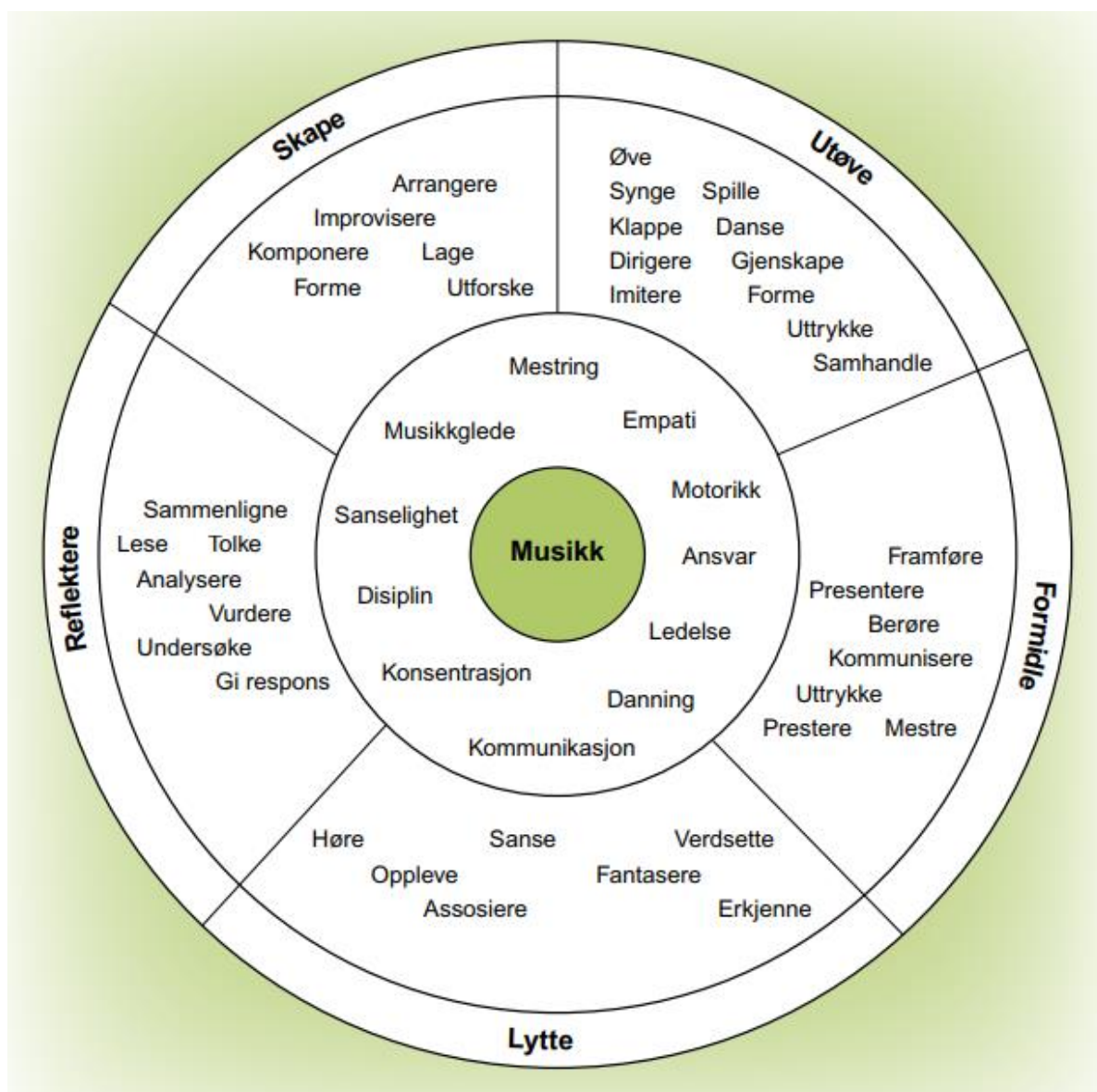
#### Skape

- eleven gis muligheter og verktøy til å utforske og utforme egne uttrykk gjennom å musisere, komponere og improvisere

#### Reflektere

- eleven øves i å vurdere egen utvikling og prestasjon
- utvikle evnen til å sammenligne ulike musikkuttrykk og samtale rundt det

## Faghjulet



### 2.2. Kjerneprogrammet i PIANO

Kjerneprogrammet er for elever som ønsker å arbeide med faget over tid og er basert på progresjon og systematisk trening.

I kulturskolens kjerneprogram får elevene undervisning enkeltvis, eventuelt i små grupper (2-3 elever) der det er hensiktsmessig. Ferdighetsutvikling foregår svært individuelt fra elev til elev, og elever har også ulike egne mål når det gjelder progresjon. Progresjonen kan ses som en slags spiral, der mange av temaene og problemstillingene vil gå igjen, men på et høyere nivå og med større kompleksitet hver gang det blir repetert.

Kjerneprogrammet deles inn i tre nivåer, men det er viktig å understreke at en elev kan være på ulike nivåer på de forskjellige kompetansemålene.

## 2.2.1 Begynnernivå

- Eleven vet hvordan lyden produseres og er kjent med instrumentet
- Eleven kan lese noter i omfang stor C til G2
- Eleven kan grunnleggende musikkuttrykk og symboler
- Eleven kan følge en gitt fingersetting og kan øve hjemmelekser på egenhånd
- Eleven kan spille enkle akkorder
- Eleven kan spille skalaer med 2 faste fortegn
- Eleven kan improvisere med et gitt toneomfang
- Eleven spiller konserter
- Eleven lærer å spille sammen med andre
- Eleven gis musikalske opplevelser i form av konserter, lytteeksempler og egen uttrykks glede.

## 2.2.2 Mellomnivå

- Eleven videreutvikler teorikunnskaper og anvender musikkteori i praksis
- Eleven utvikler besifringsspill
- Eleven har erfaring med å spille på huskonserter
- Eleven utvikler tekniske ferdigheter i skalaer med 4 fire faste fortegn og omfang innen 4 oktaver
- Eleven kan improvisere i en enkel toneart over enkel rytmisk bakgrunn
- Eleven spiller sammen med andre elever og kan akkompagnere enkelt materiell (både fra vanlig notasjon og fra besifring)
- Eleven forstår at konstruktive tilbakemeldinger er en viktig del av utviklingen
- Eleven oppmuntrer og støtter andre elever som opptrer
- Eleven får gehørtraining og komponerer egen musikk med hjelp av lærer

## 2.2.3 Viderekomment nivå

- Eleven kan fremføre og tolke et allsidig repertoar som inneholder musikk fra sentrale epoker innenfor den sjanger man fordyper seg i.
- Eleven har forståelse av form i musikken som utøves
- Eleven deltar på mesterklasser og/eller forskjellige kurs innen fordypende emner
- Eleven kan bruke innspillingsverktøy for å øve mer effektivt og selvstendig
- Eleven får innføring i bruk av enklere notasjonsprogrammer
- Eleven behersker omfanget i hele klaviaturet både i øvelser/skalaer og repertoar
- Eleven kan tolke musikk og øve selvstendig
- Eleven kan alle tonearter, dur/moll skalaer og har forståelse av kvintsirkelen
- Øve inn kammermusikk sammen elever på samme nivå.
- Arrangere konserter i samarbeid med lærer

# Kulturskolen

## 2.3. Fordypningsprogram

Kulturskolen har et fordypningsprogram innen musikk. Alle elever som deltar får dobbel spilletime. Det er felles samlinger for fordypningsgruppa gjennom skoleåret som innebærer undervisning i ulike temaer, teori, spilling for hverandre og sosialt samvær. Opptak skjer på våren etter prøvespill.

## 3. Organisering

### 3.1 Undervisningsformer i kjerneprogrammet

- Undervisningen organiseres i individuell undervisning på 25 minutter per uke. Noen ganger kan det være hensiktsmessig å ha faste grupperinger på 2-3 elever.
- Det kan gis tilbud om utvidet spilletime på inntil 35 minutter.
- I perioder av skoleåret, brytes undervisningen opp og har større vekt på samspill og ulike prosjekter.

### 3.2 Samspill

Foruten kulturskolens faste samspilltilbud, kan det også arrangeres samspill ellers i skoleåret. Dette kan skje i små og store grupper, og organiseres av faglærer.

### 3.3 Formidling: Konserter og framføringer

Alle elever skal få tilbud om å spille konsert hvert skoleår, uansett alder og nivå

## 4. Veiledning og vurdering

### 4.1 Samarbeid med foresatte

Utviklingssamtale: Alle elever og foresatte innkalles av lærer til samtale minst én gang i året hvor elevens læringsutvikling, trivsel og innsats er tema for samtalen.

### 4.2 Vurdering for læring

Alle elever har behov for å bli sett og få konkrete tilbakemeldinger. Tilbakemeldingene gis ut fra elevens nivå og forutsetninger slik at den støtter opp om elevens læring og utvikling.

## 5. Undervisningsplaner

Hver lærer lager en undervisningsplan for hvert skoleår/semester. Denne planen inneholder mer detaljert informasjon om repertoar og læremateriell, planer for semesteret, kommende konserter, elevframføringer og samspillprosjekter.