

LOKAL LÆREPLAN  
for  
TROMPET

*Kulturskolen*  
ASKIM | SKIPTVET | SPYDEBERG

## Felles pedagogisk plattform

### Dette står vi for som lærere

1. Vi vil at elevene skal få lære, oppleve, skape og formidle kunst og kultur gjennom egen aktivitet og i fellesskap med andre
2. Vi vil ta utgangspunkt i den enkeltes talent, behov og forutsetninger, uavhengig av kulturell og sosial bakgrunn
3. Vi vil la eleven få oppleve mestring, glede og trygghet i undervisningen
4. Vi vil sørge for et inkluderende fellesskap hvor kulturskolen er både en kulturell og en sosial møteplass
5. Vi vil motivere og forberede hver enkelt elev til å formidle det de har jobbet med gjennom deltagelse i framføringer, konserter og arrangementer
6. Vi vil ha tett og god dialog med foresatte om undervisningen og elevens utvikling
7. Vi møter godt forberedt til hver undervisningstime
8. Vi vil lære av hverandre i lærerkollegiet, og utvikle ny kunnskap sammen



### Samarbeid med foresatte

Foresatte er en av de viktigste samarbeidspartnerne for lærerne, og det er avgjørende for elevens utvikling, trivsel og motivasjon at foresatte og lærere er engasjerte og positive støttespillere for barnet. En god og regelmessig kommunikasjon mellom lærer og foresatte er derfor viktig.

Lærer vil gjøre det tydelig for foresatte og elever hvilke forventninger det stilles til elevens innsats, og veilede de foresatte i rollen som gode støttespillere for eleven.

# Lokal læreplan for TROMPET

## Innholdsfortegnelse

<b>Felles pedagogisk plattform</b> .....	2
<b>1. Mål</b> .....	4
1.1 Overordna mål musikk .....	4
<b>2. Innhold</b> .....	4
2.1 Overordna handlinger i faget .....	4
2.2. Kjerneprogrammet i TROMPET .....	5
2.2.1 Begynnernivå .....	6
2.2.2 Mellomnivå .....	6
2.2.3 Viderekomment nivå .....	6
2.3 Breddeprogram .....	6
2.4. Fordypningsprogram .....	6
<b>3. Organisering</b> .....	7
3.1 Undervisningsformer i kjerneprogrammet .....	7
3.2 Samarbeid korps, orkester .....	7
3.3 Samspill .....	7
3.4 Formidling: Konserter og framføringer .....	7
<b>4. Veiledning og vurdering</b> .....	8
4.1 Samarbeid med foresatte .....	8
4.2 Vurdering for læring .....	8
<b>5. Undervisningsplaner</b> .....	8

# Kultursholen

## 1. Mål

### 1.1 Overordna mål musikk

#### Kunnskaps- og ferdighetsmål:

- oppnå gode ferdigheter på instrumentet sitt, på alle nivåer og ut fra ambisjonsnivå
- oppleve mestringsglede og positiv selvutvikling
- få muligheter til fordypning som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning i musikk.

#### Sosial kompetanse:

- Utvikle evnen til samspill og samarbeid
- Bli aktive lyttere med et nært forhold til musikk

#### Kompetanse til å formidle:

- utvikle seg til selvstendige utøvere som har glede av musikk livet gjennom
- bli ressurspersoner som bidrar til et levende kulturliv

## 2. Innhold

### 2.1. Overordna handlinger i faget MUSIKK

Fagets overordna handlinger vil gå igjen i undervisningen på alle nivåer:

#### Utøve

- gjennom variert undervisning lære seg ulike strategier for å tilegne seg og utøve musikk
- oppnå ferdigheter på instrumentet slik at man kan forme musikk og oppleve spilleglede

#### Formidle

- konsertere ofte, bli vant til konsert som et mål
- tidlig samspill i ulike grupperinger

#### Lytte

- få trening i aktiv lytting ved å lytte til lærer og andre medelever
- ved å delta på konserter og forestillinger vil eleven gjennom aktiv lytting oppleve ulike uttrykk og utvikle en dypere forståelse for musikk

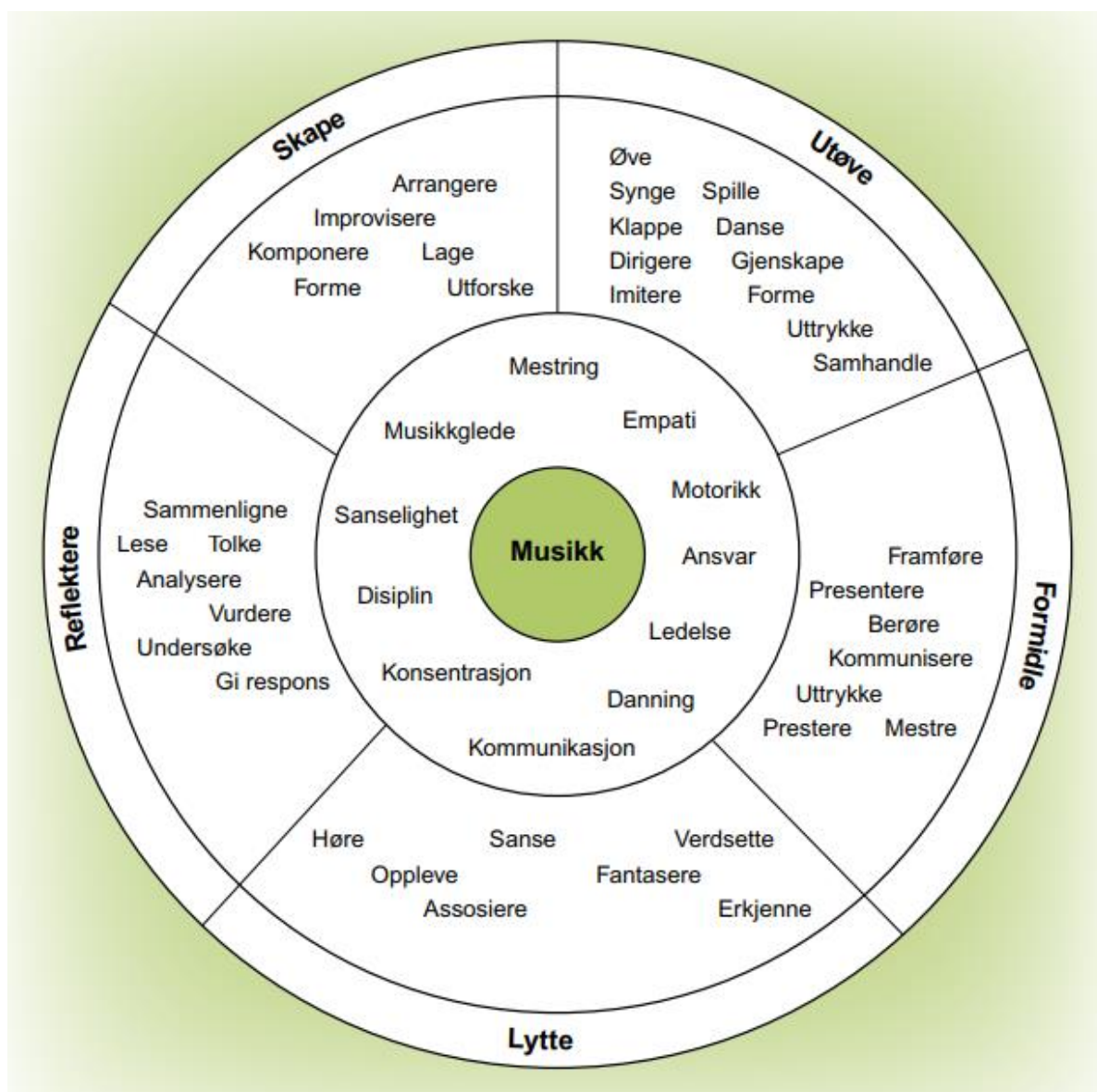
#### Skape

- eleven gis muligheter og verktøy til å utforske og utforme egne uttrykk gjennom å musisere, komponere og improvisere

#### Reflektere

- eleven øves i å vurdere egen utvikling og prestasjon
- utvikle evnen til å sammenligne ulike musikkuttrykk og samtale rundt det

## Faghjulet



## 2.2. Kjerneprogrammet i TROMPET

I kulturskolens kjerneprogram får elevene undervisning enkeltvis, eventuelt i små grupper (2-3 elever) der det er hensiktsmessig. Ferdighetsutvikling foregår svært individuelt fra elev til elev, og elever har også ulike egne mål når det gjelder progresjon. Progresjonen kan ses som en slags spiral, der mange av temaene og problemstillingene vil gå igjen, men på et høyere nivå og med større kompleksitet hver gang det blir repetert.

Kjerneprogrammet deles inn i tre nivåer, men det er viktig å understreke at en elev kan være på ulike nivåer på de forskjellige kompetansemålene.

## 2.2.1 Begynnernivå

- Bli kjent med instrumentet: Blåseteknikk, håndstilling, daglig vedlikehold av instrumentet
- Innføring i notesystemet: Lese, notere og forstå noter/rytme
- Grunnleggende musikkuttrykk og symboler.
- Gehørtrening, blant annet ved å bevisstgjøre intonasjon på et tidlig stadium.
- Lære ulike teknikker for å øve på egenhånd.
- Enkle fingerøvelser (motorisk trening) og skalaer.
- Gi eleven musikalske opplevelser i form av konserter, lytteeksempler og egen uttrykks glede.
- Lære å spille sammen med andre.
- Enkelt gehørspill og improvisasjon.
- Enkle komposisjonsoppgaver for å støtte opp om forståelsen av notebildet og musikkteori.
- Spille konserter

## 2.2.2 Mellomnivå

- Videreutvikle spilleteknikker
- Gehørtrening
- Videreutvikle teorikunnskaper
- Orienterer om ulike sjangre/retninger innenfor faget
- Komponere egen musikk
- Spille konserter på ulike publikumsarenaer, også utenfor kulturskolen.
- Enkel improvisasjon med dur- og mollskalaer
- Mer samspill med andre elever

## 2.2.3 Viderekomment nivå

- Fremføre og tolke et allsidig repertoar
- Spesialisere seg på valgte sjangre
- Videreutvikle teknikk.
- I stor grad løse innøvingsproblematikk på egenhånd.
- Delta på mesterklasser.
- Utvikle evnen til å tolke musikk selvstendig.
- Øve inn enkel kammermusikk sammen elever på samme nivå.
- Arrangere konserter i samarbeid med lærer.

## 2.3 Breddeprogram

Breddeprogrammet er en introduksjon for å bli kjent med kulturskolen og blåseinstrumentene. Her gis det et tidsavgrenset tilbud for nybegynnere i grupper for å vekke interesse for et instrument i blåserfamilien.

Kulturskolen har tilbud innen breddeprogrammet i samarbeid med grunnskole og SFO som for eksempel «Blås i skolen».

## 2.4. Fordypningsprogram

Kulturskolen har et fordypningsprogram innen musikk. Alle elever som deltar får dobbel spilletime. Det er felles samlinger for fordypningsgruppa gjennom skoleåret som innebærer undervisning i ulike temaer, teori, spilling for hverandre og sosialt samvær. Opptak skjer på våren etter prøvespill.

## 3. Organisering

### 3.1 Undervisningsformer i kjerneprogrammet

- Undervisningen organiseres i individuell undervisning på 25 minutter per uke. Noen ganger kan det være hensiktsmessig å ha faste grupperinger på 2-3 elever.
- Det kan gis tilbud om utvidet spilletime på inntil 35 minutter.
- I perioder av skoleåret, brytes undervisningen opp og har større vekt på samspill og ulike prosjekter.

### 3.2 Samarbeid korps, orkester

For blåsefagene er dette spesielt aktuelt inn mot korpset, men samarbeid med orkester er også mulig og ønskelig.

- Dirigent har kontakt med aktuelle lærere og informerer om blant annet repertoar og terminliste. Lærere og dirigent har jevnlig møter hvor de samkjører undervisningsopplegg, konsertering og innøving.

### 3.3 Samspill

- Samspill med andre kan bidra til en utvikling på flere nivåer, og vil derfor være en viktig del av undervisningen. Eleven får blant annet erfaring i:
  - å spille i ulike grupperinger på tvers av instrument, alder og nivå.
  - spille jevnlig med akkompagnatør.
  - å være med på å skape et miljø og en tilhørighet på kulturskolen
  - å fungere i ulike sosiale settinger
- I tillegg til vanlig undervisning kan elever få tilbud om utvidet samspill, enten innenfor egen instrumentgruppe eller på tvers av instrumentgrupper.

### 3.4 Formidling: Konserter og framføringer

Samspill, konserter og framføringer er en viktig del av undervisningen i kulturskolen. Målet er at eleven skal oppleve trygghet i konsertsituasjonen slik at han/hun kan utøve på best mulig måte og oppnå mestringsfølelse.

Konserthjulet i løpet av et år kan bestå av konserter både i og utenfor våre lokaler som for eksempel:

- Huskonserter
- Skolekonserter / barnehagekonserter
- Offentlige konserter
- Andre elevarrangement

Alle elever skal få tilbud om å spille konsert hvert skoleår, uansett alder og nivå. Lærer og elev avtaler i fellesskap hvilke konserter eleven deltar på.

## 4. Veiledning og vurdering

### 4.1 Samarbeid med foresatte

- **Utviklingssamtale:** Alle elever og foresatte innkalles av lærer til samtale minst én gang i året hvor elevens læringsutvikling, trivsel og innsats er tema for samtalen. Foresatte skal bli gjort kjent med læreplanen i faget og få detaljert undervisningsplan for semesteret/året av læreren. Lærere er utover dette tilgjengelige for samtaler og spørsmål ved behov.
- **Øverutiner:** Det er viktig å lage gode øverutiner. Arbeidet mellom undervisningstimene danner grunnlaget og forutsetningen for at eleven skal kunne oppleve mestringfølelse. Foresatte må være behjelpelig med å legge til rette for øvingen. Lærer forklarer hvordan.

### 4.2 Vurdering for læring

Alle elever har behov for å bli sett og få konkrete tilbakemeldinger. Tilbakemeldingene gis ut fra elevens nivå og forutsetninger slik at den støtter opp om elevens læring og utvikling.

Elevenes forutsetninger for å lære kan styrkes dersom de:

- forstår hva de skal lære og hva som er forventet av dem.
- får tilbakemeldinger som forteller dem om kvaliteten på arbeidet eller prestasjonen.
- får råd om hvordan de kan forbedre seg.
- er involvert i eget læringsarbeid ved blant annet å vurdere eget arbeid og egen utvikling.

Lærer samtaler med elevene underveis i skoleåret, gjør oppmerksom på endringer og utvikling i spillet.

## 5. Undervisningsplaner

Hver lærer lager en undervisningsplan for hvert skoleår/semester. Denne planen inneholder mer detaljert informasjon om repertoar og læremateriell, planer for semesteret, kommende konserter, elevframføringer og samspillprosjekter.