

LOKAL LÆREPLAN

for

GITAR

*Kulturskolen*  
ASKIM | SKIPTVET | SPYDEBERG

## Felles pedagogisk plattform

### Dette står vi for som lærere

1. Vi vil at elevene skal få lære, oppleve, skape og formidle kunst og kultur gjennom egen aktivitet og i fellesskap med andre
2. Vi vil ta utgangspunkt i den enkeltes talent, behov og forutsetninger, uavhengig av kulturell og sosial bakgrunn
3. Vi vil la eleven få oppleve mestring, glede og trygghet i undervisningen
4. Vi vil sørge for et inkluderende fellesskap hvor kulturskolen er både en kulturell og en sosial møteplass
5. Vi vil motivere og forberede hver enkelt elev til å formidle det de har jobbet med gjennom deltagelse i framføringer, konserter og arrangementer
6. Vi vil ha tett og god dialog med foresatte om undervisningen og elevens utvikling
7. Vi møter godt forberedt til hver undervisningstime
8. Vi vil lære av hverandre i lærerkollegiet, og utvikle ny kunnskap sammen



### Samarbeid med foresatte

Foresatte er en av de viktigste samarbeidspartnerne for lærerne, og det er avgjørende for elevens utvikling, trivsel og motivasjon at foresatte og lærere er engasjerte og positive støttespillere for barnet. En god og regelmessig kommunikasjon mellom lærer og foresatte er derfor viktig.

Lærer vil gjøre det tydelig for foresatte og elever hvilke forventninger det stilles til elevens innsats, og veilede de foresatte i rollen som gode støttespillere for eleven.

# Lokal læreplan for GITAR

## Innholdsfortegnelse

<b>Felles pedagogisk plattform</b> .....	2
<b>1. Mål</b> .....	4
1.1 Overordna mål musikk .....	4
<b>2. Innhold</b> .....	4
2.1 Overordna handlinger i faget .....	4
2.2. Kjerneprogrammet i GITAR .....	5
2.2.1 Begynnernivå.....	6
2.2.2 Mellomnivå.....	6
2.2.3 Viderekomment nivå .....	6
2.3 Breddeprogram gitar .....	6
2.4. Fordypningsprogram .....	6
<b>3. Organisering</b> .....	7
3.1 Undervisningsformer i kjerneprogrammet.....	7
3.2 Samspill.....	7
3.3. Formidling: Konserter og framføringer .....	7
<b>4. Veiledning og vurdering</b> .....	7
4.1 Samarbeid med foresatte.....	7
4.2 Vurdering for læring .....	7
<b>5. Undervisningsplaner</b> .....	7

# Kultursholen

## 1. Mål

### 1.1 Overordna mål musikk

#### Kunnskaps- og ferdighetsmål:

- Utvikle ferdigheter på instrumentet sitt ut i fra ambisjonsnivå
- Oppleve mestringsglede og positiv selvutvikling
- få muligheter til fordypning som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning i musikk

#### Sosial kompetanse:

- utvikle evnen til samspill og samarbeid
- bli aktive lyttere med et nært forhold til musikk

#### Kompetanse til å formidle:

- Få mulighet til å formidle musikk gjennom konserter i både stort og lite format

## 2. Innhold

### 2.1. Overordna handlinger i faget MUSIKK

Fagets overordna handlinger vil gå igjen i undervisningen på alle nivåer:

#### Utøve

- gjennom variert undervisning lære seg ulike strategier for å tilegne seg og utøve musikk
- oppnå ferdigheter på instrumentet slik at man kan forme musikk og oppleve spilleglede

#### Formidle

- konserter ofte, bli vant til konsert som et mål
- tidlig samspill i ulike grupperinger

#### Lytte

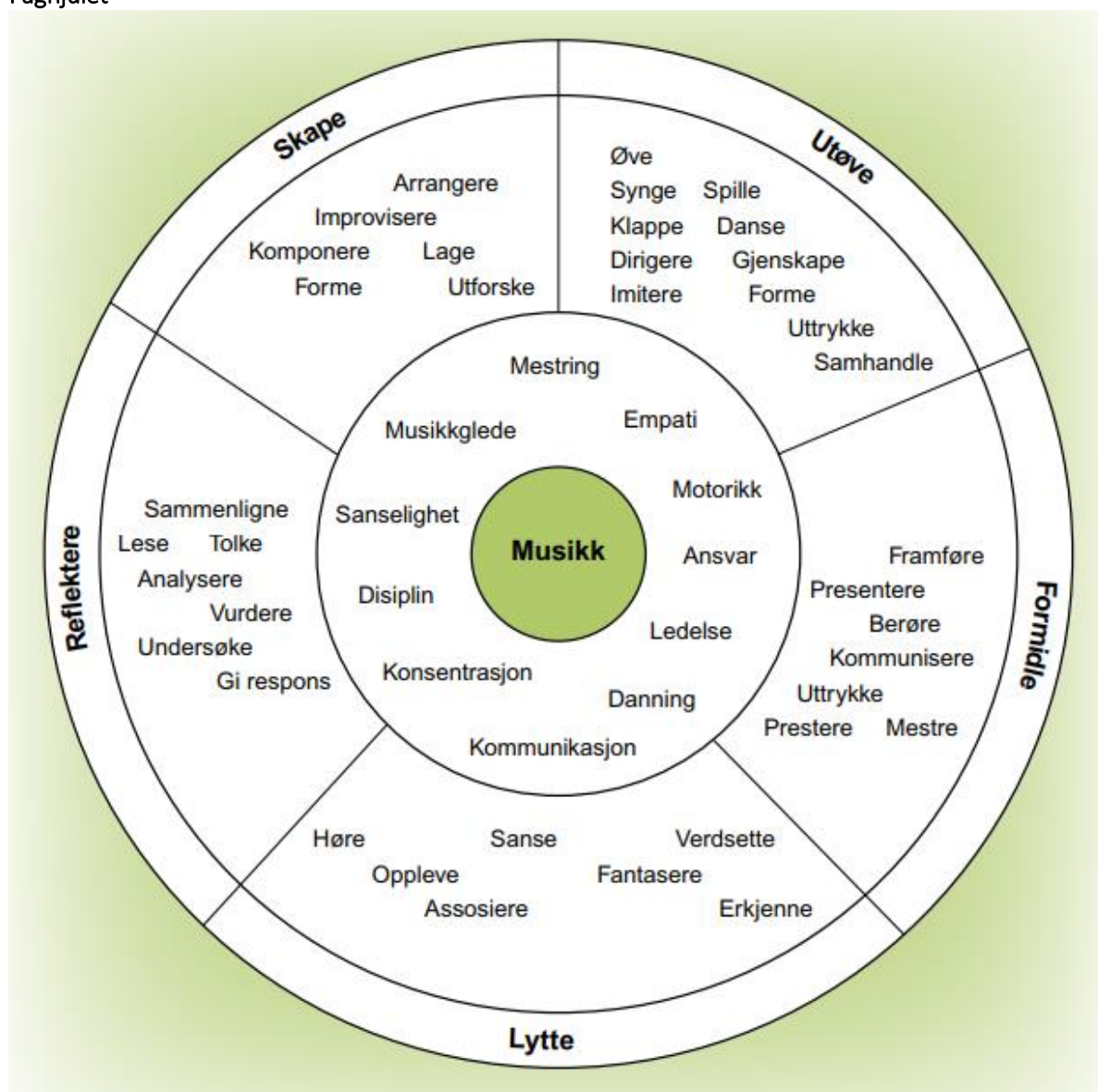
- få trening i aktiv lytting ved å lytte til lærer og andre medelever
- ved å delta på konserter og forestillinger vil eleven gjennom aktiv lytting oppleve ulike uttrykk og utvikle en dypere forståelse for musikk

#### Skape

- eleven gis muligheter og verktøy til å utforske og utforme egne uttrykk gjennom å musisere, komponere og improvisere

#### Reflektere

- eleven øves i å vurdere egen utvikling og prestasjon
- utvikle evnen til å sammenligne ulike musikkuttrykk og samtale rundt det



## 2.2. Kjerneprogrammet i GITAR

I kulturskolens kjerneprogram får elevene undervisning enkeltvis, eventuelt i små grupper (2-3 elever) der det er hensiktsmessig. Ferdighetsutvikling foregår svært individuelt fra elev til elev, og elever har også ulike egne mål når det gjelder progresjon. Progresjonen kan ses som en slags spiral, der mange av temaene og problemstillingene vil gå igjen, men på et høyere nivå og med større kompleksitet hver gang det blir repetert.

Kjerneprogrammet deles inn i tre nivåer, men det er viktig å understreke at en elev kan være på ulike nivåer på de forskjellige kompetansemålene.

## 2.2.1 Begynnernivå

- Bli kjent med instrumentet. Sittestilling/Håndstilling
- Lære å stemme gitaren
- Lese og forstå noter/rytme og tabulatur
- Grunnleggende musikkuttrykk og symboler
- Lære å øve på egenhånd
- Enkel besifring
- Enkle fingerøvelser og skalaer
- Gi eleven musikalske opplevelser i form av konserter, lytteeksempler og egen uttrykks glede
- Lære å spille sammen med andre
- Enkelt gehørspill og improvisasjon
- Spille konserter

## 2.2.2 Mellomnivå

- Utvikle teknikker som fingerspill, skalaer og plekterteknikk
- Videreutvikle teorikunnskaper
- Besifringsspill med åpne grep og barrégrep
- Gehørtrening
- Komponere egen musikk
- Spille konserter på ulike publikumsarenaer
- Enkel improvisasjon med dur- og pentatonskalaer
- Samspill med andre elever

## 2.2.3 Viderekomment nivå

- Fremføre og tolke et allsidig repertoar
- Videreutvikle besifringsspill med CAGED-systemet
- Spesialisere seg på valgte sjangre
- Videreutvikle teknikk
- Være med på Masterclass
- Lære noter og improvisasjon over hele gitarhalsen
- Utvikle evnen til å tolke musikk selvstendig

## 2.3 Breddeprogram gitar

Breddeprogrammet er en introduksjon for å bli kjent med Kulturskolen og gitaren som instrument. Her gis det et tidsavgrenset tilbud for nybegynnere i grupper for å vekke interesse for gitar.

## 2.4. Fordypningsprogram

Kulturskolen har et fordypningsprogram innen musikk. Alle elever som deltar får dobbel spilletime. Det er felles samlinger for fordypningsgruppa gjennom skoleåret som innebærer undervisning i ulike temaer, teori, spilling for hverandre og sosialt samvær. Opptak skjer på våren etter prøvespill.

## 3. Organisering

### 3.1 Undervisningsformer i kjerneprogrammet

Instrumentalundervisningen foregår hovedsakelig individuelt, eller i smågrupper på to eller tre. Individuell spilletime er 25 minutter. Ved grupper på to eller tre er det utvidet undervisningstid på henholdsvis halvannen eller dobbel spilletime. Fordypningselever får 50 minutter. Det er mulighet for noen enkelte elever å søke utvidet spilletime til 35 minutter.

### 3.2 Samspill

Foruten Kulturskolens faste samspilltilbud, kan det også arrangeres samspill ellers i skoleåret. Dette kan skje i små og store grupper, og organiseres av faglærer.

### 3.3. Formidling: Konserter og framføringer

Alle elever skal få tilbud om å spille konsert hvert skoleår, uansett alder og nivå.

## 4. Veiledning og vurdering

### 4.1 Samarbeid med foresatte

Utviklingssamtaler: Alle elever og foresatte innkalles av lærer til samtale minst én gang i året hvor elevens læringsutvikling, trivsel og innsats er tema for samtalen.

### 4.2 Vurdering for læring

Alle elever har behov for å bli sett og få konkrete tilbakemeldinger. Tilbakemeldingene gis ut fra elevens nivå og forutsetninger slik at den støtter opp om elevens læring og utvikling.

## 5. Undervisningsplaner

Hver lærer lager en undervisningsplan for hvert skoleår/semester. Denne planen inneholder mer detaljert informasjon om repertoar og læremateriell, planer for semesteret, kommende konserter, elevframføringer og samspillprosjekter.